

Opéra en 3 actes de Franz Schreker (1924)

Direction: Bernhard Kontarsky - Mise en scène: David Bösch

Nouvelle production

Dimanche 22 mars 2020

Départ de Genève à 10h30, arrivée à Lyon vers 12h - Représentation à 16h.

Présentation de l'œuvre au cours du voyage d'aller

Déjeuner libre, collation dans le car pendant le voyage de retour

Coût: CHF 195.- Prix incluant : voyage, présentation, collation et billet en catégorie A.

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non-membres : CHF 50.-

« La soprano aime le ténor mais le baryton est jaloux, et quand l'un tue l'autre à la fin, la mezzo lui crie « C'est ton frère! ». Vous avez reconnu cet opéra ? *Il Trovatore*, bien sûr ! Raté : il s'agit d'*Irrelohe*, de Franz Schreker. Ainsi réduite à l'essentiel, l'intrigue évoque celle de l'opéra de Verdi, à la différence près que c'est le baryton qui meurt, et que si le rideau tombe sur fond de flammes, les deux amoureux sont en revanche bien en vie. Tout se termine donc bien, à un décès près. » (L. Bury)

Dans l'Allemagne du XVIIème siècle, le comte Heinrich est amoureux de la pure Eva. Mais en proie à une malédiction familiale, il craint de tomber dans une folie meurtrière s'il cède à cet amour. D'autant que cet amour névrotique suscite la jalousie de Peter, le prétendant d'Eva, et l'hostilité de l'aubergiste Christobald. Une rivalité qui s'achèvera dans les flammes du château d'Heinrich.

« Dans ce *Trouvère* revu et corrigé par le symbolisme viennois, l'auditeur est plongé dans un climat de mystère permanent où l'on retrouve les thèmes sulfureux chers au compositeur. Le titre associant flamme (*Lohe*) et folie (*Irre*) renvoie au nom d'une famille aristocratique connue pour ses exactions perpétrées sur les jeunes mariées le soir de leurs noces ; pour une fois, le descendant des Irrelohe connaîtra la rédemption, grâce à l'amour de la pure Eva, mais non sans avoir d'abord tué de ses mains son propre demi-frère. » (L. Bury)

Figure musicale majeure de la République de Weimar, Schreker est un incontournable de son temps. Auteur d'une œuvre marquée par la morbidité, l'autodestruction et la sexualité, et brillante par la richesse de sa palette musicale, Schreker connaît un succès immense avec *Der ferne Klang* ou *Les Stigmatisés*. Créé en 1924, année de l'incarcération d'Hitler pour son putsch raté, *Irrelohe* devait être le chant du cygne de celui qui est alors le directeur éminent de l'Ecole supérieure de musique de Berlin. Une fois les Nazis au pouvoir Schreker devient un paria, symbole de l'art dégénéré et de l'internationalisme décadent ; il a également le "tort" d'être juif. Il est en réalité un avant-gardiste qui préfigure, avec trente ans d'avance, la musique hollywoodienne des années 50.

IRRELOHE – Opéra de Lyon – 22 mars 2020

Talon à renvoyer jusqu'au 10 février 2020 à :

AMIS DE L'OPÉRA - p.a. Marcel Sabin
7D, chemin Pré-Marquis - 1241 Puplinge

NOM : PRÉNOM

NOM : PRÉNOM

Adresse :

Tél. portable (Tél fixe si pas de portable)

E-mail :

s'inscri(ven)t au voyage à Lyon le 22 mars 2020 et déclare(nt) avoir pris connaissance des conditions d'annulation ci-jointes.
Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription

DATE : SIGNATURE :