



Association genevoise  
des amis de l'opéra et du ballet

# Voyage à l'Opéra de Bâle

## **LUCIA DI LAMMERMOOR**

**Opéra en 3 actes de Gaetano Donizetti (1835)**

**Livret de Salvatore Cammarano**

Direction musicale : Giampaolo Bisanti – Mise en scène : Olivier Py

Avec Rosa Feola, Fabian Lara, Ernesto Petti, Andrew Murphy, e.a.

Nouvelle production

**DIMANCHE 28 octobre 2018**

**Départ de Genève le matin à 9 h 30 h, arrivée à Bâle vers 12 h 30**

**Présentation de l'œuvre au cours du voyage – Déjeuner libre**

**Représentation à 16 h, durée 2 h 30 environ, retour après le spectacle**

**Coût : CHF 195.-**

Prix incluant voyage, billet pour le spectacle (première catégorie) et collation pendant le voyage du retour.

Non compris le repas de midi.

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non membres : 50.-

« Une robe tachée de sang, un couteau dans la main, le visage marqué par la folie. Lucia a tué son époux pendant sa nuit de noces. Elle en a aimé un autre, elle l'aime encore – celui avec qui elle se voit unie au cœur de sa folie, celui qu'elle veut précéder dans la mort, Edgardo. Or il est l'ennemi juré de son frère. Sur fond de rivalités entre catholiques et protestants dans l'Ecosse du XVI<sup>e</sup> siècle, deux familles se livrent un combat sans pitié à propos d'honneur, de pouvoir et d'argent. Lucia devient le jouet de cette guerre de clans. Un mariage politiquement favorable est prévu pour elle. Elle accepte ce mariage forcé. Mais la violence exercée sur elle, les machinations de son frère, la rupture forcée avec Edgardo brisent non seulement son cœur, mais son âme. Pour ce moment si émouvant et extrême où une femme se libère du mécanisme d'oppression familiale, Donizetti a composé une scène parmi les plus bouleversantes du répertoire lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès la création napolitaine de 1835, cette scène de folie a signé la renommée de l'ouvrage et de son auteur. »

C'est ainsi que l'Opéra de Bâle présente l'opéra, et en confie la mise en scène à **Olivier Py** et à son scénographe obligé **Pierre-André Weitz**. « Dans ses réalisations aussi sensibles qu'intelligentes, Py n'a pas honte des fortes images et des grandes émotions. Le directeur du Festival d'Avignon a enthousiasmé le public bâlois début 2016 avec *Macbeth* de Verdi ». La conduite musicale est entre les mains du chef italien **Giampaolo Bisanti**, féru du répertoire du belcanto romantique, directeur musical du Teatro Petruzelli de Bari. Sa réputation internationale s'est affirmée à Zurich, Berlin, Lisbonne, Barcelone, Vienne. Son interprétation de *Lucia* a déjà été applaudie à Tokyo et au Semperoper de Dresde. La soprano italienne **Rosa Feola** a déjà fait ses preuves dans de nombreux théâtres, Rome, Zurich, Madrid, Berlin, Dresde, Munich, Chicago, Salzbourg, Glyndebourne. Des engagements sont prévus au Liceu et au Met.

.....  
**Talon à renvoyer avant le 15 septembre 2018 à**

**Amis de l'opéra, p.a. Marcel Sabin 7D, ch. Pré-Marquis 1241 Puplinge**

**Madame / Monsieur, membre(s) des Amis de l'opéra, nom(s) et prénom(s)**

.....  
**Adresse et téléphone (aussi portable en cas d'annonce urgente à vous faire) :**

.....  
**E-Mail :** .....

**s'inscri(ven)t au voyage à Bâle le 28 octobre 2018 (*Lucia di Lammermoor* de Donizetti) et déclare(nt) avoir pris connaissance des conditions d'annulation ci-jointes.**

**Date et signature :** .....

Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription