



Association genevoise  
des amis de l'opéra et du ballet

## Voyage à l'Opéra de Berne

# LE ROI ROGER

**Król Roger - Opéra en 3 actes de Karol Szymanowski (1926)**

**Livret du compositeur et de Jaroslaw Iwaszkiewicz**

Direction musicale : Matthew Toogood – Mise en scène : Ludger Egers

Nouvelle production

**Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2019**

Départ de Genève le matin à 10 h, arrivée à Berne vers 12 h - Représentation à 18 h, durée 2 h.

Présentation de l'œuvre au cours du voyage d'aller

Déjeuner et après-midi libre, collation dans le car pendant le voyage de retour.

**Coût: 195.- Prix incluant : voyage, présentation, collation et billet en catégorie A.**

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non-membres : 50.-

Roger II de Sicile, roi normand du XII<sup>e</sup> siècle, esprit de haute culture, modèle de tolérance raciale et culturelle, réunit savants arabes et philosophes chrétiens et fait de sa cour de Palerme un lieu de civilisation raffinée. Il est capable de converser avec les plus grands hommes de son temps en français, latin, grec et arabe. Ce personnage historique devient dans l'opéra de Szymanowski le héros d'une fiction qui rappelle l'aventure de Pentée dans les *Bacchantes* d'Euripide et préfigure *Théorème* de Pasolini. Le Berger, jeune homme d'une beauté surhumaine, venu des lointains de l'Inde, vient prêcher le culte d'un dieu d'amour et de nature. L'église instituée voudrait le condamner, la reine Roxane plaide en sa faveur. Le roi accepte de rencontrer le Berger et est à son tour soumis à son emprise.

Si vous aimez les musiques évocatrices et luxuriantes, l'orientalisme entêtant, et aussi les séductions ambiguës et les identités tortueuses, vous irez découvrir ce bel opéra, où le compositeur polonais s'est intimement impliqué, tant le héros reflète ses propres débats intérieurs. « Le Berger, à la fois Dionysos et le Christ (selon la réflexion de Szymanowski) révèle les personnages à eux-mêmes, à commencer par Roger chez qui il provoque une crise d'identité spirituelle et sexuelle dont le roi sort vainqueur, conquérant sa propre maturité. » (P. Kaminski).

L'opéra met en œuvre un appareil orchestral et choral imposant, d'une parsifalienne majesté, mais se concentre en trois actes brefs qui vont droit à l'essentiel. Des souvenirs liturgiques byzantins aux références impressionnistes, la musique dégage une étrange magie, chatoie comme une mosaïque byzantine et enjôle comme un jardin arabe. Son lyrisme se déploie avec une générosité qui échappe au doux par la qualité de son harmonie et de son instrumentation somptueuse.

P.Michot

### LE ROI ROGER – Opéra de Berne - 1.12.2019

Talon à renvoyer jusqu'au **30 octobre 2019** à :

**AMIS DE L'OPÉRA - p.a. Marcel Sabin**  
7D, chemin Pré-Marquis  
1241 Puplinge

Madame / Monsieur, membre(s) des Amis de l'Opéra\*

NOM : ..... PRÉNOM .....

NOM : ..... PRÉNOM .....

Adresse : .....

Tél. fixe : ..... Tél. portable : .....

E-mail : .....

s'inscri(ven)t au voyage à Berne le 1 décembre 2019 et déclare(nt) avoir pris connaissance des conditions d'annulation ci-jointes.

DATE : ..... SIGNATURE : .....

- Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription