



Association genevoise
des amis de l'opéra et du ballet

Voyage à l'Opéra de Lyon

Cœur de Chien

d'Alexander Rastakov

Opéra en deux actes et un épilogue, 2010
Livret de Cesare Mazzonis, d'après Mikhaïl Boulgakov
Direction musicale : Martyn Brabbins - Mise en scène : Simon McBurney - Décors : Michael Levine
Avec Sergei Leiferkus, Ville Rusanen, Peter Hoare, Elena Vassilieva, Andrew Watts, Robert Wörle, etc.

DIMANCHE 26 janvier 2014

Départ de Genève le matin à 11 h, arrivée à Lyon vers 12 h 30

Présentation de l'œuvre au cours du voyage - Déjeuner libre

Représentation à 16 h, durée 3 h 10 environ, retour après le spectacle

Coût : CHF 195.-

Prix incluant voyage, billet pour le spectacle (catégorie A) et collation pendant le voyage du retour.

Non compris le repas de midi.

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non membres : 40.-

A l'Opéra de Lyon, vous avez été enthousiasmés par *Le Nez* de Chostakovitch. Dans la même veine, nous vous proposons un opéra nouveau, précédé d'une réputation de spectacle brillamment enlevé, sur un sujet burlesque et mordant, avec une musique vivement colorée.

Pour ce spectacle, monté en 2010 à l'Opéra d'Amsterdam, repris avec un grand succès à la Scala de Milan en avril 2013, le Britannique Simon McBurney avait frappé les inconditionnels du genre. L'auteur et metteur en scène reprend pour l'Opéra de Lyon *Coeur de chien*, la production du compositeur russe Alexander Rastakov, inspirée de la nouvelle éponyme de Mikhaïl Boulgakov. Virtuose de la scène, il fait son miel de cette histoire fantastique et de cette satire virulente du régime soviétique des années 20 dont l'auteur fut persécuté.

L'intrigue offre au metteur en scène prestidigitateur l'opportunité d'exploiter toute la palette de son art : frère du Dr Frankenstein, un illustre professeur, spécialiste du rajeunissement des cellules, a l'idée de greffer des organes humains à un chien errant. L'expérience s'avère être un échec, le meilleur ami de l'homme se métamorphose en individu grossier, acariâtre et porté sur la bouteille, à l'instar de son donneur.

«Raconteur d'histoires» talentueux et sensible, Simon McBurney a travaillé sa partition en accord avec Alexander Rastakov. Le compositeur russe voulait se rapprocher d'un opéra bouffe, d'une œuvre de Rossini. Simon McBurney s'appuie sur les supports visuels et sonores les plus sophistiqués sans négliger – loin de là – les fondements du spectacle vivant, comédie, ombres chinoises, art de la marionnette. Il a bien retenu les enseignements de son maître, Jacques Lecoq, professeur de mime renommé qui a formé les plus grands metteurs en scène européens. Si McBurney fait feu de toute technique – projections d'images, son et lumières –, c'est dans l'unique but de provoquer l'émotion, parfois le rire. Et de servir sa troupe. Au lieu de distribuer le rôle-titre, le terrible chien donc, à un comédien, Simon McBurney a choisi de le représenter par une imposante marionnette. La voix du canidé est interprétée par trois chanteurs : un soprano et un contre-ténor quand il grommelle, jappe et crache à travers un mégaphone, et un ténor quand il se transforme en être humain. Au fil de l'opéra, la marionnette « chien » devient de plus en plus incontrôlable. Habilement manipulée, elle apporte de la folie burlesque au spectacle qui n'en manque déjà pas. Avec cette œuvre accessible à tous, Simon McBurney devrait remporter les suffrages des amateurs d'opéra comme des amoureux du théâtre.

.....
Talon à renvoyer jusqu'au 30 novembre 2013 à

Amis de l'opéra, 3, chemin de la Grand-Cour, 1256 Troinex

Madame / Monsieur, membre(s) des Amis de l'opéra, nom(s) et prénom (s)

.....
Adresse et téléphone (aussi portable en cas d'annonce urgente à vous faire) :

.....
e-mail :

s'inscri(ven)t au voyage à Lyon le 26 janvier 2014

Date et signature :

Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription