



Association genevoise  
des amis de l'opéra et du ballet

# Voyage à l'Opéra de Lyon

## **LADY MACBETH**

### **DU DISTRICT DE MZENSK**

#### **Chostakovitch**

**DIMANCHE 31 janvier 2016**

**Départ de Genève le matin à 11 h, arrivée à Lyon vers 12 h 30**

**Présentation de l'œuvre au cours du voyage – Déjeuner libre**

**Représentation à 16 h – Retour après le spectacle**

**Coût : CHF 195.-**

Prix incluant voyage, billet pour le spectacle (catégorie A) et collation pendant le voyage du retour.

Non compris le repas de midi.

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non membres : 50.-

*Lady Macbeth du district de Mzensk* ou plus simplement *Lady Macbeth de Mzensk* est inspiré du roman homonyme de Nikolaï Leskov et raconte l'histoire de Katerina, une femme mal mariée, au fin fond de la Russie, seule, harcelée par son beau-père Boris, et qui tombe amoureuse d'un employé de son mari, Sergueï...

Une histoire de frustration qui conduit au meurtre, où on oublie le meurtre pour plaindre la femme. Chostakovitch a effacé du roman ce qui pouvait nuire à l'adhésion du public à son héroïne, peut-être plus proche d'une Emma Bovary que d'une Lady Macbeth. C'est en effet une histoire née dans un lointain district de la Russie profonde, où la femme est soumise aux oukases des hommes, objet de mépris et de désir, mariée à un homme probablement impuissant. Accueil glacial de Staline : il écrivit peut-être l'article qui donna le coup de grâce à la carrière de l'œuvre. Créée avec succès en 1934, elle disparaît en effet des scènes russes, pour réapparaître dans une version remaniée à Moscou en 1962 sous le titre de *Katerina Ismailova*. Elle n'est jouée régulièrement sur les scènes mondiales que depuis les années 1980, à la faveur de la Chostakovitch-rennaissance.

Le metteur en scène russe **Dmitri Tcherniakov**, l'un des phares de la mise en scène d'aujourd'hui, en a proposé une lecture à Düsseldorf, où la version originale fut jouée pour la première fois en 1959. Il va la remanier profondément pour les représentations lyonnaises : il lit cette histoire comme celle d'une femme d'ailleurs, qui se retrouve dans un univers étranger, enclose dans un décor unique où elle accumule frustrations et violence rentrée. La rencontre avec Sergueï en fait une sorte de possédée qui la conduit au meurtre. **Kazushi Ono**, grand spécialiste de ce répertoire, dirigera **John Tomlinson**, un Boris réclamé partout dans le monde, **John Daszak** le ténor dramatique pour Sergueï, **Peter Hoare**, un des meilleurs ténors de composition du jour pour Zynovy et Katerina sera confiée à l'incandescente **Ausrine Stundyte** dont la prise de rôle en 2014 à Anvers a stupéfié critique et public.

(d'après le programme de saison de l'opéra de Lyon)

.....  
**Talon à renvoyer avant le 30 novembre 2015 à**

**Amis de l'opéra, 3, chemin de la Grand-Cour, 1256 Troinex**

**Madame / Monsieur, membre(s) des Amis de l'opéra, nom(s) et prénom(s)**

.....  
**Adresse et téléphone (aussi portable en cas d'annonce urgente à vous faire) : :**

.....  
**E-Mail : .....**

**s'inscri(ven)t au voyage à Lyon le 31 janvier 2016 (*Lady Macbeth* de Chostakovitch) et déclare(nt) avoir pris connaissance des conditions d'annulation (voir notre courrier d'été 2015)**

**Date et signature : .....**

Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription